

«ПРОФИЛАКТИКА ПРАВОНАРУШЕНИЙ И БЕЗНАДЗОРНОСТИ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ВОСПИТАННИКОВ»

«Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души, и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи».

Аристотель

Профилактическая работа – процесс сложный, многоаспектный и продолжительный во времени. В деятельности по предупреждению преступлений и правонарушений, совершаемых несовершеннолетними, центр тяжести переносится на раннюю профилактику. Основой ранней профилактики является создание условий, обеспечивающих возможность нормального развития детей, своевременное выявление типичных кризисных ситуаций, возникающих у детей определенного возраста. Значение ранней профилактики определяется тем, что при правильной организации она более эффективна и экономична по сравнению с другими уровнями профессиональной деятельности, так как направлена на предотвращение или устранение относительно слабых общественных изменений личности подростков, не ставших еще устойчивыми. При условии своевременного проведения она может дать значительные положительные результаты и тем самым исключить необходимость применения более суровых мер, в том числе и уголовно-правового характера.

Главная цель при работе с «трудными детьми» - сформировать полноценную личность, способную жить, трудиться, быть полезной и счастливой в нашем обществе - определяет и сущность перевоспитания: интенсивное развитие положительных качеств, всесторонне гармоническое развитие личности, восстановление и формирование ее всесторонних потребностей.

Интенсификация общего развития личности является главной задачей педагогической профилактики и перевоспитания. Замечу, что в многочисленных исследованиях по правонарушениям и преступлениям несовершеннолетних фиксируется один общий признак: низкий уровень общего образования и низкая культура в целом.

Научными исследованиями, проведенными Институтом коррекционной педагогики РАО (1992г.-1996г.), было установлено, что музыкальная деятельность является продуктивной в плане нормализации эмоционально-

поведенческой сферы, волевых процессов, оказывает положительное влияние на развитие мыслительных функций, интеллекта. Достигается снижение отклонений в поведении и эмоционально-личностной сфере детей, таких как: общая возбужденность; негативизм и упрямство; агрессивность по отношению к окружающим; двигательная расторможенность; грубое нарушение самооценки; преобладание подавленности в общем фоне настроения.

Для профилактики правонарушений у подростков существует система психолого-педагогического воздействия, комплекс различных приемов и методов: беседы, внушение, организация режима, формирование групп и коллективов, использование поощрений и наказаний, принуждение, подача целенаправленной информации (примеры, письма и встречи с бывшими воспитанниками, музыка, книги и т. д.).

В основе деятельности с воспитанниками в качестве исходных положений заложены **принципы**, определяющие ее содержание, методы и формы организации:

- *принцип индивидуализации и дифференциации* – учитываются интересы, способности, возможности детей, их личностные потребности;
- *принцип коррекционной направленности* – исправление недостатков психофизического развития детей путем использования специальных методических приемов, в результате которых одни недостатки преодолеваются, другие ослабевают;
- *принцип воспитывающей направленности* – осуществляется путем воздействия на сознание, чувства, поведение детей средствами музыки; с помощью методов обучения, личного примера педагога, различных видов деятельности, общения и отношений, которые складываются в ходе занятий;
- *принцип оптимистической перспективы* – использование положительного эмоционального настроения, стимулирующего вокальную деятельность посредством раскрытия индивидуальных потенциальных возможностей ребенка, постоянного фиксирования внимания воспитанников на их достижениях;
- *принцип комплексности* реализуется на основе взаимодействия различных психолого-медико-педагогических технологий;
- *принцип доступности* предполагает построение процесса обучения на уровне реальных музыкальных возможностей и способностей детей;
- *принцип систематичности и последовательности* предполагает подбор материала от простого к сложному;
- *принцип художественности* выражается в использовании произведений, являющихся образцами эстетического совершенства, способствующих формированию нравственных понятий, чувств и переживаний.

В работе применяется *специальная образовательная технология музыкального развития* детей с особыми потребностями, обеспечивающую компенсацию различных нарушений и социальную адаптацию ребенка в окружающей среде, а именно:

- переход от авторитарных форм воздействия к общению, ориентированному на личностное своеобразие каждого ребенка и установление с ним партнерских отношений, стремление к сотрудничеству с детьми;
- изменение организации предметной среды с целью обеспечения свободной самостоятельной деятельности и творчества детей;
- внедрение инновационных стандартов образования, таких как интеграция и метопроектный подход.

P.S.

- Цель воспитания – научить наших детей обходиться без нас.
Эрнст Легуве
- Хорошо поддаются воспитанию как раз те, кто не нуждается в воспитании.
Фазиль Искандер
- Ребенок больше всего нуждается в вашей любви как раз тогда, когда он меньше всего ее заслуживает.
Эрма Бомбек
- **Запугиванием** можно вырастить в ребенке только низость, испорченность, лицемерие, подлую трусость, карьеризм.
Ф. Э. Дзержинский
- **Все**, что достигнуто дрессировкой, нажимом, насилием, — непрочное, неверное и ненадежное.
Я. Корчак
- **Бесцельно** со стороны воспитателя говорить об обуздании страстей, если он дает волю какой-либо собственной страсти; и бесплодными будут его старания искоренить в своем воспитаннике порок или непристойную черту, которые он допускает в себе самом.
Д. Локк
- **Секрет** успешного воспитания лежит в уважении к ученику.
Р. Эмерсон
- **Учатся** у тех, кого любят.

И. Гёте

- Тайна музыки в том, что она находит неиссякаемый источник там, где речь умолкает.

Э. Гофман

- Нельзя вырастить полноценного человека без воспитания в нём чувства прекрасного.

Р. Тагор

- Влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них.

В. Г. Белинский